



Kategorie:	Klassik für Kinder
Musik:	Ralph Vaughan Williams, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Niccoló Paganini u.a.
Texte:	Hilary Hahn, Axel Brüggemann
Interpreten:	Hilary Hahn u.a., Kinder aus Berlin
Verlag:	Universal Music Classics & Jazz, a Division of Universal Music GmbH, Berlin
Produktion:	Axel Brüggemann, Ulrike Maschmann, Götz-Michael Rieth
Erscheinungsjahr:	2007
Spieldauer:	60'37
Bestellnummer:	ISBN 3-8291-1984 Deutsche Grammophon Bestellnummer: 4429076

Kinder fragen Klassik-Stars – das ist das Grundprinzip der beachtenswerten Serie „Der kleine Hörsaal“, in der die Deutsche Grammophon bisher insgesamt sechs Titel veröffentlicht hat. Die informativen Booklets vereinen jeweils einschlägige Textausschnitte aus Gerd Albrechts „Musikinstrumente und wie man sie spielt“ mit ausführlicheren Künstlerbiografien. „Die Geige mit Hilary Hahn“ belauscht die deutsch-amerikanische Starviolinistin im Gespräch mit sechs Berliner Kindern, die es wirklich wissen wollen und die selbst auch schon ihre Erfahrungen mit dem Instrumentalspiel haben. Was machst Du nach dem Konzert spätnachts allein im Hotelzimmer? Hast Du immer Lust zum Üben? Wie übt man richtig? Wollten Deine Eltern, dass Du Geige lernst? Wann wurdest Du als Star entdeckt? Wie fühlt sich das an? Was denkst du beim Spielen? Würdest Du lieber selbst komponieren? Welche Geige passt zu wem?

Hilary Hahn antwortet sympathisch und in jugendlicher Unbefangenheit, erzählt von ihrem Alltag als Künstlerin, aber auch von ihren außermusikalischen Interessen und ihrer Tierliebe. Ihre jungen Gesprächspartner/innen versuchen sich unter ihrer Anleitung an verschiedenen Geigenspieltechniken, dürfen zeigen, was sie selbst schon so „drauf haben“ auf dem Instrument und tauschen sich über ihre eigenen Auftrittserfahrungen aus, über die Aufregung vorher und das befriedigende Gefühl nach vollbrachter Leistung. Dabei erklären sich auch eine Reihe von musikalischen Fachbegriffen geradezu „im Vorbeigehen“ und ganz ohne belehrende Attitüde.

Hervorragende Musikbeispiele zeigen die vielen Facetten und Einsatzmöglichkeiten der Geige als Soloinstrument, in Duo- und kammermusikalischen Besetzungen oder im Sinfonieorchester. So erklingen u.a. Ausschnitte aus Ludwig van Beethovens Sinfonie „Eroica“, aus dem ersten Violinkonzert von Niccolò Paganini, aus Mozarts Violinsonate F-Dur, Franz Schuberts „Forellenquintett“ oder Eugène Ysayes Sonata Nr. 2 a-moll. Musikalisches „Leitmotiv“ aber ist die Romanze für Violine und Orchester „Die Lerche steigt auf“ des englischen Komponisten Ralph Vaughan Williams. Das Stück gibt Anlass, über Bedeutung und Interpretation von Musikwerken, die Absicht des Komponisten nachzudenken, und übermittelt in der hinreißenden Wiedergabe durch Hilary Hahn einfach die Faszination des Instrumentes Geige.